

ÍNDICE

LA CULTURA EN EL ESTADO CONSTITUCIONAL (Prof. Dr. <i>Stefan Huster</i>)	13
I.- ¿POR QUÉ CULTURA?	13
1. La coyuntura del concepto de cultura	13
2. La cultura en el Estado constitucional	14
3. La cultura del Estado constitucional ..	15
4. Los desafíos culturales	15
5. Derecho constitucional, política y cultura	17
II.- LA CULTURA EN EL ESTADO CONSTITUCIONAL: LIBERTAD ARTÍSTICA Y FOMENTO DEL ARTE	18
1. El dilema de la neutralidad estética del Estado	18
a) La protección de la libertad y la prohibición de realizar juicios valorativos	18

b)	La necesidad de criterios que aqueja al fomento del arte	20
2.	¿Fomento del arte como obligación para con la libertad?	21
a)	El fracaso de la fundamentación desde la perspectiva del Estado social	21
b)	La interpretación institucional de la libertad artística	22
c)	El arte como bien público	24
3.	Conclusiones	26
a)	La tensión entre libertad artística y fomento del arte	26
b)	El fomento del arte como objetivo político	27
c)	¿Funcionalización estética de la protección como derecho fundamental?	28
III. - LA CULTURA DEL ESTADO		
CONSTITUCIONAL: LA EDUCACIÓN		
EN LA ESCUELA PÚBLICA..... 31		
1.	La necesidad y la licitud del establecimiento político de objetivos educativos	31
2.	¿Neutralidad abierta o distanciadora? ...	34
3.	Conflictos culturales en la escuela pública	38
a)	El efecto des-diferenciador del concepto de cultura	39

b) La división de poderes en la educación	40
IV.- CONTRA LA CULTURA	43
1. ¿Cultura como concepto constitucional?	43
2. El cuidado de la cultura y de la Constitución como tarea política	45
3. La independencia del Estado constitucional	45
ARTE Y PODER (<i>Antonio Pau y María J. Roca</i>)	49
I.- DOS ACOTACIONES NECESARIAS	49
II.- SIETE CUESTIONES	51
1. La cultura como meta del Estado	53
1.1. Cuestiones preliminares	53
1.2. Referencias al Derecho comparado	57
1.3. Naturaleza jurídica del derecho a la cultura en nuestro ordenamiento	62
2. El reparto de competencias en materia de cultura	67
2.1. Jurisprudencia constitucional	68
2.2. Consideración conclusiva	73
3. La preservación de la diversidad cultural	76

3.1.	Convenio de la UNESCO sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales	76
3.2.	La preservación de la diversidad y la libertad cultural	79
4.	La neutralidad estética del Estado	81
4.1.	“Ceguera estética” del poder público	81
4.2.	¿Límites a la expresión artística?	86
5.	El fundamento de la actividad cultural del Estado	89
5.1.	El arte como bien público	89
5.2.	La ponderación del arte con otros bienes públicos	93
6.	El Estado de Cultura	93
6.1.	Origen y vigencia de la expresión “Estado de cultura” ...	93
6.2.	Eventual sentido de su mantenimiento	98
7.	La cultura en la educación impartida en la escuela pública	99
7.1.	La neutralidad del Estado y la escuela pública alemana	100
7.2.	Decisiones jurisprudenciales en respuesta a la diversidad	

cultural en el seno de la escuela pública	109
7.2.1. La oración en la escuela	109
7.2.2. Simbología e indumentaria religiosa	115
7.2.3. La educación sexual	120
7.2.4. La asignatura de ética u otra de similar contenido axiológico	129
7.2.5. La clase de gimnasia	134
7.3. Propuestas y consideraciones conclusivas	138
III.- CONSIDERACIONES FINALES	140